

# Des chorales pour tous les goûts dans la cour Renaissance du château



Dans la cour Renaissance, les chants des trois chorales d'un soir ont résonné à l'unisson.

/PHOTO S. RI

La cour Renaissance, quel bel écrin pour une soirée estivale. Hier, la mairie avait mis à disposition de la chorale de l'Empéri ce lieu prestigieux à l'acoustique reconnue, tandis que le personnel du théâtre Armand avait, lui, réglé son éclairage. Une certaine reconnaissance du travail accompli par cette chorale.

La soirée pouvait débiter sous les meilleurs auspices à l'heure où la nuit croise le jour et les hirondelles virevoltent au-dessus de la cour.

Ce sont les voix de la chorale Donkili-do de Puget-sur-Durance qui se sont envolées les premières dans le ciel salonais.

Sous la direction de Rémi Striechen, elles ont livré une jolie prestation, saluée par un public de connaisseurs. Avec en premier lieu, l'interprétation tout en allégresse du chant negro spiritual "I opened my mouth to the lord".

Chanter dans une chorale est à la portée de presque tout le monde. Le "presque" est de ri-

gueur ici tant chanter en solo, en duo et en chœur nécessite un talent certain, pas à la portée du commun des mortels.

## Le plaisir se lisait sur les visages

Il y en a pour tous les goûts dans les chorales : du sacré, du profane, de l'ancien, du mo-

derne, du français, des langues étrangères. Et c'est "Péli-chante", les voisins de la commune de Pélissanne, menée par Patrick Bion, qui le prouvait en interprétant des chants de paix.

Quand à la chorale de l'Empéri, qui était l'hôte d'un soir, elle entrait en piste avec le même

état d'esprit. Du new age au baroque en passant par le classique.

Sur le visage des choristes se lisait le plaisir. Ils éprouvaient visiblement beaucoup de joie à chanter et les spectateurs en ressentaient tout autant à les écouter.

S. RI



Le public s'est massé cour Renaissance pour assister aux différentes prestations des chorales.

/PHOTO S. RI

SAL\_001